

## ABSTRAK

**Hajir Muis. E311 10 105.** *Konstruksi Heroisme Dalam Film American Sniper, Analisis Semiotika. (dibimbing oleh Hasrullah serta Alem Febri Sonni)*

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui penanda yang digunakan untuk menggambarkan Heroisme dalam film *American Sniper* juga untuk mengetahui bagaimana konstruksi heroisme yang digambarkan dalam film *American Sniper*.

Penjelajahan pada tingkat pertama, makna konotasi, menemukan Narasi yang dikonstruksi oleh Clint Eastwood secara umum mampu menggambarkan dengan sangat baik kepahlawanan seorang tokoh Chris Kyle yang memiliki keyakinan kuat, alasan kuat untuk melindungi sesuatu yang semestinya dia lindungi. Namun pada makna konotasi, Clint Eastwood dengan tokoh Chris Kyle arahnya tersebut adalah merupakan suatu bentuk kesadaran palsu dengan angan-angan sempit terhadap pemaknaan menjadi manusia terutama menjadi hero.

Konstruksi heroisme dalam film *American sniper* kemudian muncul dalam wajah kontras pada setiap tahapan pemaknaan. Ada jarak begitu lebar antara apa yang terlihat oleh mata, diterima secara umum, dan bagaimana makna yang muncul dari usaha pendalaman memahami fenomena tanda dalam film sebagai suatu realitas. Mitos Pendidikan, dimunculkan seolah-olah sangat alami dalam wajah-wajah sakralitas, humanisme, religiusitas, rasionalitas, keselamatan, yang sebenarnya jika di teliti lebih lanjut merupakan suatu profanitas, dehumanisasi, sekularitas, irasionalitas, hingga teroisme dalam wajah anti-teroris. Konstruksi Heroisme dalam film *American Sniper*, berusaha untuk muncul berdasarkan legitimasi berkedok Nasionalisme, Agama, Humanisme, agar penonton terkecohkan untuk dapat menerima nilai tersebut.